

SUB 35 *Por* MURIEL ALARCÓN

ESTEFANÍA LARRAÍN

## El lenguaje de las cosas

*Como directora de arte, ha dirigido equipos amplios y variados en teatro, TV, publicidad y, sobre todo, en cine. Ahí ha trabajado, codo a codo, con directores como Andrés Wood, Sebastián Lelio y Pablo Larraín.*

14 | ya

**"LA ADMIRO MUCHO",** dice de su trabajo la actriz Paulina García, con quien Estefanía ha trabajado en varios montajes teatrales.

**H**a dirigido equipos variados en técnicas y oficios, compuestos por ambientadores, utileros, vestuaristas, maquilladores, peluqueros y escenógrafos. A los 35, tiene una destacada trayectoria como directora de arte, haciendo montajes en teatro, TV, publicidad y, sobre todo, en cine, donde ha trabajado para películas como "La buena vida", de Andrés Wood; "De jueves a domingo", de Dominga Sotomayor; "No", "El Club" y "Neruda", de Pablo Larraín y "Mujer fantástica", de Sebastián Lelio, que se estrena el próximo año.

-Es un trabajo muy colectivo -aclara- y que requiere de muchos talentos asociados.

Para llegar a "componer un relato visual a través de una propuesta de arte" estudió Diseño Teatral en la Universidad de Chile y Diseño escénico en el Instituto Superior de Artes de La Habana.

-Cada proyecto nuevo es un mundo desconocido, para el cual hay que investigar y partir desde cero. Eso lo hace muy dinámico y muy enriquecedor. Siempre tienes la oportunidad de descubrir un mundo nuevo.

El director Pablo Larraín dice:

-Un director de arte está al servicio de un relato, del mapa estético y artístico de una película, y no de sí mismo. Debe saber sobrevivir a un montón de cosas propias del cine, lo que implica ser invisible, a pesar de estar a la vista de todos. La dirección de arte de Estefanía es lo suficientemente vistosa como para ser invisible, para ser parte del relato y no una imagen independiente. (...) La dirección de arte es un trabajo para gente preparada, culta y sensible. Por eso me fascina el trabajo de Estefanía.

Coincide la actriz Paulina García:

-Pensar un proyecto teatral sin la Estefanía para mí es una contradicción. Incluso cuando no forma parte de un proyecto me gusta contárselo solo para mantenerme cerca de su mundo. Lo mejor de trabajar con ella es que produce un estado de confianza donde lo que importa es el resultado. La obra por sobre los talentos o capacidades personales. ■